

Le cadrage

Esp 3

Objectif

Définition du cadrage, ce que l'on montre, et ce que l'on ne montre pas

Une caméra, un appareil photo, un téléphone, bref tout ce qui peut prendre des images possède un objectif qui délimite la vision de ce que l'on fixe sur ces images. Selon la distance à laquelle on filme ou l'on photographie, la réalité qui se cache derrière peut être tout à fait différente. Ici la notion de « **point de vue** » prend tout son sens.

Déroulement

1-Durée

20 min

2-Fréquence

Plusieurs fois jusqu'à obtention d'un résultat significatif

3-Matériel

Carton, cutter, peinture noire, un espace dégagé suffisant pour pouvoir former une saynète

No

4-La trame

- Présenter les exemples d'images à double-sens
- Expliquer la notion de cadre de l'image
- Découper dans un carton un rectangle (70cm/50cm).
- Y découper un autre rectangle plus petit en laissant un bord de plus ou moins 8 à 10 cm pour former un cadre
- Le peindre en noir. Ce bricolage peut être effectué avec les élèves car il est très facile à réaliser.
- Quelques acteurs peuvent alors figer une scène (voir [Je découvre mon rôle d'acteurs](#)), mais selon le placement du cadre en carton et le plan choisi, ils pourront souvent l'interpréter de bien des façons
- Il sera facile de figer l'image au moyen d'un simple téléphone portable et d'en revoir les vues pour analyse et dès lors développer la notion de « point de vue »

Résultats

.. /.. /	
.. /.. /	
.. /.. /	
.. /.. /	
.. /.. /	

Annexes

Oui