

# La caméra

**Esp 4**

## Objectif

**La symbolique dans le relief du regard que je porte sur les choses**

Prise de conscience par son corps des limites du cadre et des possibilités de trucage de l'image. Grâce à un effet d'optique, l'histoire filmée ne correspond pas à l'expérience corporelle

## Déroulement

**1-Durée**

**50 min**

**2-Fréquence**

Une fois

**3-Matériel**

Un local dégagé.  
Caméra, appareil photo relié à une télévision ou un projecteur vidéo. Un système pour fixer l'appareil de prise de vue en plongée. Un rouleau de collant de protection

**4-La trame**

- Les élèves entrent dans la pièce et voient leur image. La caméra est en hauteur au dessus de leur tête
- Ils délimitent le champ de la caméra avec le collant en posant les mains au sol au bord de l'image.
- La corde est mise dans le cadre : les élèves doivent faire en sorte qu'à l'image le spectateur puisse les voir marcher dessus, la monter, la descendre, ...
- Les élèves cherchent et inventent d'autres propositions sur base de fausses perspectives dans l'image

## Résultats

.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	

## Annexes

la vidéo « Cadrer et jouer avec la caméra »