



Les scribebouillards passent à l'action !

Fiches pédagogiques

Bouts de Ficelle

Pour être un citoyen acteur,
il faut devenir un citoyen critique !



Chaque jour nos enfants sont soumis à de multiples messages venant de media divers, messages dont ils ne peuvent décoder le sens, n'ayant pas encore acquis les outils d'analyse critique nécessaires.

En 7 étapes pédagogiques, nous allons retracer le travail parcouru dans 3 classes du Brabant wallon (enfants de 8 à 12 ans) afin que vous puissiez - vous aussi - réaliser une telle expérience dans vos classes !

Schéma de travail

7° Bilan & analyse critique

6° Réalisation

1° Eveil

Journal télévisé

5° Elaboration

2° Jeux

Projet réalisé en 2015
avec le soutien du
Brabant wallon

4° Carnet de bord

3° Découverte de l'info

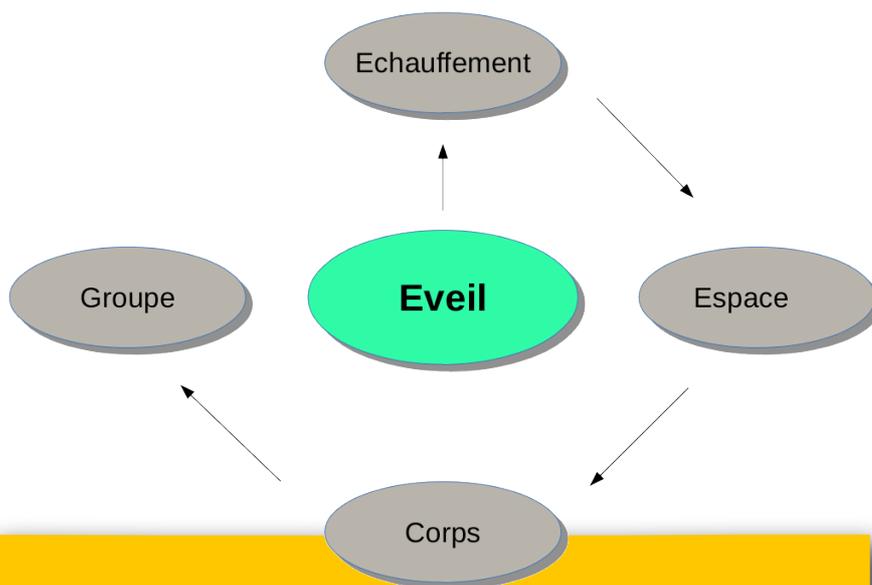


Le Brabant wallon

www.boutsdeficelle.be - info@boutsdeficelle.be



Phase d'Éveil



Etape 1

« Je prends conscience de mon corps en même temps que de celui des autres dans un espace que je partage avec les autres ».

Commencer par une série d'exercices simples et ludiques dans un espace ouvert et familier aux enfants (une classe avec les bancs sur les côtés, une salle de gymnastique, un local de travail, ...) pour faire découvrir la prise de conscience de soi et de l'autre à travers le corps et l'émotionnel. Les notions de jouer ensemble et prendre possession d'un espace vide sont importantes.

CONSEIL
 utiliser
 SON espace
 de travail
 quotidien
 pour réaliser
 cet éveil.

Référence pour les
 exercices :
 Augusto Boal «Le
 théâtre de l'opprimé»



Jeux & Théâtralité



Etape 2

« J'exprime des émotions à travers le visage avec ou sans parole (tristesse, joie, peur, ...) ».

« Je crée mon propre personnage et j'ose l'affirmer face aux autres car il est unique et différent de l'autre (j'mime un clown, les autres imitent aussi des clowns, mais en final tous les clowns seront différents) ».

Proposer des jeux plus précis pour rentrer dans le domaine de la théâtralité :

Jeux de « sculptures émotionnelles », sortes d'instantanés des corps qui figent un groupe dans une attitude ou une émotion définie, où chacun exprime la même chose, mais où chacun sera également unique et différent dans cette expression, d'une part pour affirmer l'individu, d'autre part, pour observer et respecter les attitudes des autres.

Ces exercices permettront en quelque sorte de briser la glace entre les enfants dans des attitudes et des actions qui sortent de leur quotidien et de se familiariser avec le jeu d'acteur, chacun avec ses possibilités et dans un respect commun (« j'écoute mais on m'écoute quand je parle »).

Jeux émotionnels

Jeux

Création de personnages

Sculptures émotionnelles

Différenciation

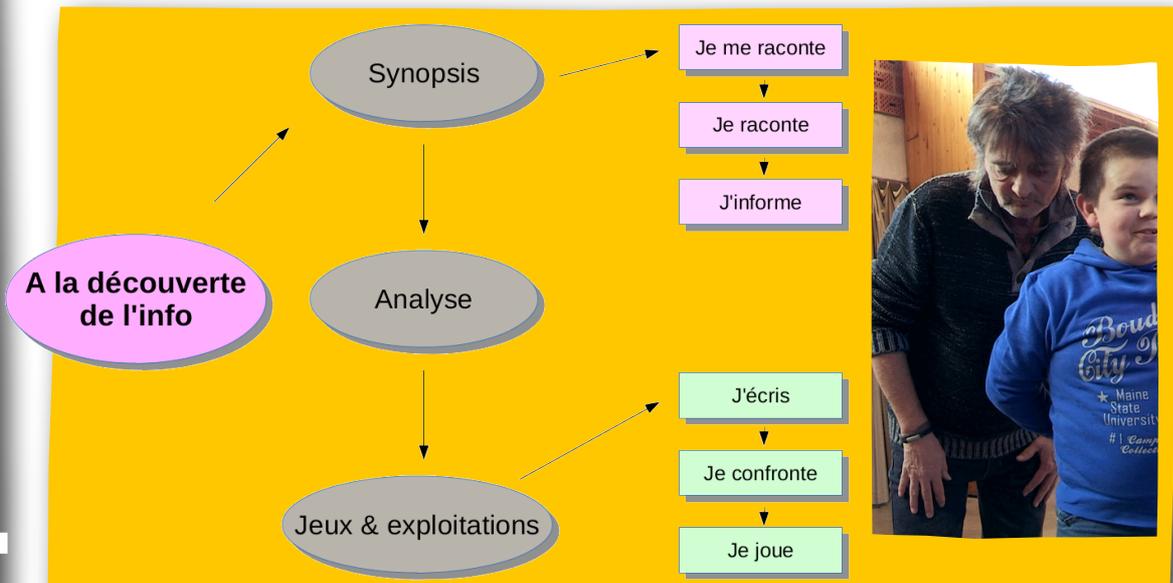
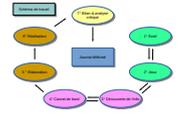


CONSEIL

Laisser chacun vivre à son propre rythme, ne pas créer de l'injonction dans l'imaginaire.

Etape 3

A la Découverte de l'Info



Phase charnière du projet : « Je passe du « je » me raconte (« mon chat est malade ») au « je » raconte (« mon chat a été vomir dans le salon du voisin ») au « j' » informe (« un chat porteur d'une maladie contagieuse a été découvert dans la Région du BW »)

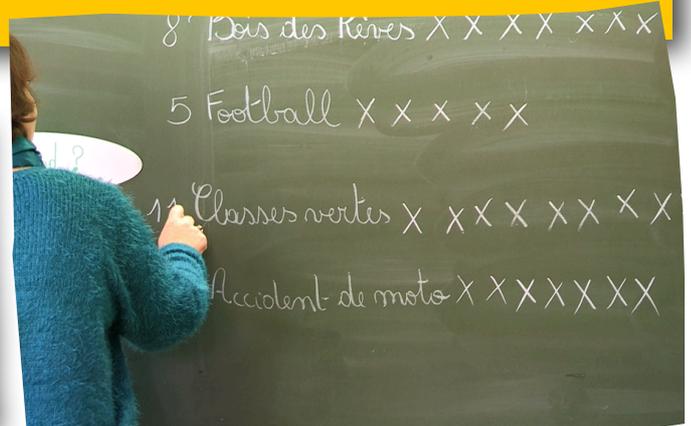
Introduire de la notion d'information. Par un jeu de questions-réponses, amener les enfants à proposer des sujets d'information et leur faire prendre conscience de la pertinence et de la richesse du sujet, tout en leur laissant l'exclusivité du choix.

Faire le tri des propositions ensemble, les analyser et en choisir une qui conviendra à tous.

Créer deux groupes de travail dans chaque classe. Chacun y trouvera son personnage à jouer, commencera à travailler son rôle à l'aide des exercices précédents et à coucher sur papier la forme générale de l'histoire, les idées des répliques, ... Faire travailler les deux groupes sur un même sujet, mais avec un traitement du fil rouge de l'histoire et une finalité qui seront différentes, afin de traiter la même information de deux manières différentes.

CONSEIL

Etre attentif à DEROUULER l'information de manière différente à chaque étape du traitement de l'information.



Etape 4

Carnet de Bord



« Je prends conscience que c'est moi qui joue, mais que je joue quelqu'un d'autre qui n'est pas moi (ex : j'exprime la joie si je suis un sportif qui vient de gagner, ou la tristesse si je suis une victime ...) »

Carnet de bord

Répétition

Dramatisation

Une fois le squelette de l'histoire établi, commencer les répétitions d'acteurs. Les exercices individuels ou de groupe précédents trouvent encore toute leur utilité dans cette étape, mais seront plus centrés sur le jeu d'acteur en fonction du personnage choisi (ex : comment, dans une sculpture émotionnelle « je » représente un journaliste, un policier, un témoin, ...).

Insister sur la clarté du langage, le suivi des dialogues, la pertinence des attitudes. Apprendre à regarder l'autre quand je lui pose une question, à être attentif à la question, ...).



CONSEIL

Faire prendre conscience de l'importance de la dramatisation des personnages, du fait que tous ces personnages doivent s'exprimer devant une caméra.

Etape 5

Elaboration du Personnage



« J'habite un personnage »

Continuer le chemin de l'identification personnelle dans le choix des rôles.

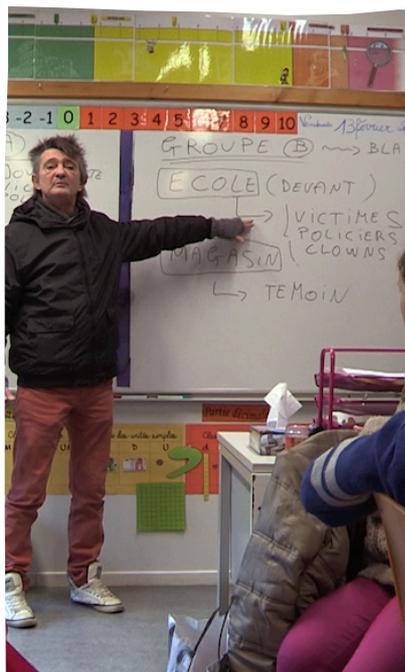
Mener les enfants à choisir un costume, un objet, une coiffure qui va les rendre unique dans leur rôle et qui les caractérisera dans ce qu'il veulent exprimer à travers le personnage et son rôle dans l'histoire du groupe (ex : nous avons deux journalistes. Le premier aura choisi d'être chic et classique, costume et cravate, ce qui donnera un côté sérieux ; le second plus sobre, jeans et chemise, ce qui donnera un côté plus décontracté ...).

Même cheminement pour le choix du lieu ou du décor de la scène.

Elaboration du personnage

Choix des costumes

Choix des décors



CONSEIL

Rester dans la simplicité des propositions et faire travailler l'imaginaire plutôt que d'être dans une débauche d'accessoires.

Tournage et Réalisation



Etape 6

*« J'apprends à être à l'aise face à la caméra ...
J'apprends à oublier l'existence de la caméra »*

Réaliser le travail final du jeu d'acteur avec la prise de l'image et du son. Prise de conscience du découpage de scènes, des nécessités techniques qui imposeront des contraintes (les séquences sont filmées - morceau par morceau - dans un ordre sans doute non séquentiel, selon les disponibilités d'un local, du temps qu'il fait dehors pour une scène à l'extérieur,..., le fil rouge sera donc fragmenté).

Recommencer la scène une, deux, trois, ..., fois jusqu'à obtenir le résultat voulu, dans le jeu, la clarté de la diction, la justesse de l'expression, ...

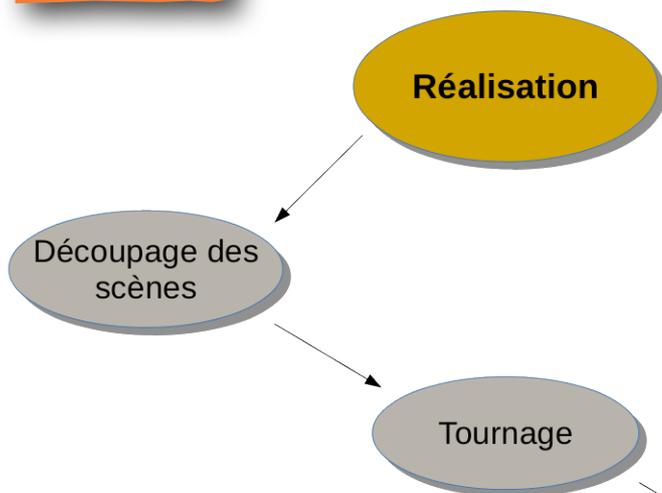
Réaliser un montage (ou plusieurs, sous différentes formes, en coupant telle ou telle scène, ou en mêlant les deux groupes de travail). De tout ce matériau, sortir un petit flash de deux minutes maximum.

Visionner les images autant de fois que nécessaire pour dépasser le stade du « je me vois » et essayer d'atteindre une vision de spectateur neutre pour analyser les images et créer le débat.



CONSEIL

Etre toujours attentif à la spontanéité afin d'éviter la mécanisation du personnage. Accepter un minimum de « lâcher prise » au niveau du résultat qualitatif.



Bilan & Analyse Critique



Etape 7

Visualisation
Des images

Bilan &
analyse critique

Expression du ressenti
des différents acteurs

Enfants, élèves, ...

Adultes,
enseignants, ...



« Je deviens un acteur-citoyen critique en visualisant les doubles capsules vidéo réalisées collectivement »

Favoriser l'expression des diverses réactions face à la vision des différentes versions du journal télévisé : version vraie, version fausse ; version détaillée ou superficielle ; fouillée ou émotionnelle. Quels sont les détails qui font leur différence ? Convaincu du résultat ou pas du tout ? Frustration du peu de temps de se voir paraître à l'écran, vu les longues séances de répétition et de tournage ? Avoir un œil externe critique face au rôle que j'ai joué, ... S'attacher à regarder les détails !

Exprimer les ressentis des divers acteurs après ce long cheminement. « Je » me sens mieux en tant que moi, dans le langage et mes attitudes et, par là même, dans le dialogue et l'intégration avec les autres. Je me sens bien dans le groupe. Si je suis bien avec moi-même, je serai bien avec les autres et le monde externe. Mon esprit reste en éveil, dans une critique positive face aux infos que je recevrai dans le futur.

CONSEIL

Pour garder la spontanéité, accepter de prendre le temps nécessaire au bon déroulement de cette dernière phase. rester au plus près du rythme des enfants.

Témoignages des instituteurs :

« Ce que j'ai trouvé vraiment très chouette, c'est l'évolution dans le savoir parler, dans le savoir s'exprimer des enfants (...) J'ai vu cela lors de la fête de l'école, après. » (Francis)

« Au début, c'était juste un truc rigolo pour les enfants, mais à la fin, ils ont bien compris qu'ils devaient plus analyser (...) Ils ont grandi super fort » (Camille)

« Les enfants ont découvert qu'ils étaient capables de faire quelque chose d'impressionnant : un film ! » (Angélique)