

# Prise de rôle

crea1

## Objectif

Chacun choisit un rôle dans l'histoire

Travail de groupe pour le choix et la répartition des rôles en fonction du scénario créé et des contraintes des fiches

## Déroulement

**1-Durée**

**30 min**

**2-Fréquence**

X 1 mais durée à adapter en fonction des groupes d'élèves

**3-Matériel**

Travail en classe

## 4-La trame

- Le canevas du scénario étant établi, chaque élève au sein des groupes formés choisira le rôle qu'il veut interpréter. Au-delà des rôles de journalistes, en fonction du thème choisi beaucoup d'autres possibilités existent

- Une fois les différents rôles distribués au sein des groupes, chacun travaille au contenu de son texte, en tenant compte des contraintes édictées lors de l'exercice du jeu de fiches (exemples : le journal est « fan » de statistiques et devra dès lors présenter un JT avec « plein » de statistiques – le JT devra insérer l'intervention d'un « expert » de la matière traitée, ...)

## Résultats

.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	

## Annexes

[Vidéo étape 5 – Elaboration du personnage](#)

# Objets-costumes

crea2

## Objectif

Travail de réflexion individuelle sur le personnage à jouer dans l'histoire

Sorte de synthèse sur ce que les élèves auront acquis depuis le début de l'atelier. Que dois-je représenter dans le rôle choisi, quels sont les objets qui vont me caractériser, quelles couleurs de vêtements pour souligner les traits de mon jeu, etc ...

## Déroulement

1-Durée

1 semaine

2-Fréquence

1 x

3-Matériel

L'élève doit apporter ses propres habits ou objets. Ils peuvent se concerter par groupe et en discuter

## 4-La trame

- Chacun, en fonction du rôle qu'il a choisi, décide de la manière dont il va « interpréter » son rôle, via des vêtements et des objets « appropriés » au rôle, afin de rendre celui-ci crédible

- Exemple : un des figurants apporte son pyjama puisque la situation est censée se dérouler en pleine nuit. Le journaliste s'habille en costume noir, etc ...

- Les aspects de dérision et comique peuvent tout à fait être pris en compte. L'humour a sa place ...

## Résultats

.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	

## Annexes

Vidéo étape 5 – Elaboration du personnage

# Les lieux

crea3

## Objectif

Travail de réflexion en groupe sur le lieu où filmer et jouer la scène du scénario

Excellente mise en pratique de l'exercice sur le cadrage de l'image.

## Déroulement

1-Durée

1 semaine

2-Fréquence

X 1

3-Matériel

Eventuellement quelques objets de décors

## 4-La trame

- Suite aux exercices destinés à expliquer le cadrage, nous incitons les élèves à choisir des lieux qui représenteraient le cadre de leur scénario

- Les lieux sélectionnés doivent rester proches du cadre scolaire des élèves. Ils sont aussi fonction du scénario qu'ils ont écrit

## Résultats

.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	
.. /.. / ....	

## Annexes

Vidéo étape 5 – Elaboration du personnage

# Répétitions

crea4

## Objectif

Répétition de la saynète par groupe de travail

Organiser quelques répétitions pour donner une certaine fluidité aux divers scénarios écrits sans tomber dans un excès de perfection. Il faut laisser apparaître les aspects d'improvisation et de spontanéité

## Déroulement

**1-Durée**

**Au choix**

**2-Fréquence**

2 à 3 x

**3-Matériel**

Le matériel des acteurs

## 4-La trame

- Répétition des rôles de chacun par groupe de travail

- Se rendre compte de ce qui pourrait manquer, notamment en termes de liens entre les différentes séquences

- Si besoin, retravailler le texte pour créer ces liens entre les diverses parties de scénario

- Faire des petits essais en présence d'une caméra pour s'y habituer

- Etre attentif à la posture face à la camera ainsi qu'aux contraintes de la prise de son, sans perdre de vue leurs rôles (face à la caméra, parler clairement, ...)

## Résultats

.. /.. / ....

.. /.. / ....

.. /.. / ....

.. /.. / ....

.. /.. / ....

**Annexes**

Vidéo étape 6 – Tournage et réalisation