

Objectif

Savoir observer et restituer une information.
Extériorisation de soi dans le jeu corporel.

Jeu comparable au précédent. La grande différence vient du fait que l'on demande à deux intervenants de filmer la scène avec des portables selon des points de vue différents.

Déroulement

Durée

45 min

Fréquence

Jusqu'à prise de confiance des acteurs dans le jeu face aux autres

Matériel

Avoir en plus, deux personnes qui filment la scène de deux points de vues différents.

La trame

- Faire sortir 4 participants. Le groupe restant choisit un acteur qui va raconter une histoire de +- 5 min
- Il mime son histoire devant le groupe
- Deux personnes filment l'histoire avec des caméras selon deux points de vue différents.
- On fait entrer une première personne qui va observer les deux films attentivement. Il rejoue la scène pendant qu'on le filme.
- Puis on fait entrer une deuxième personne. On lui présente le film, et on refait le processus jusqu'au dernier qui raconte à voix haute tout en mimant.
- En final, le premier acteur rejoue en racontant l'histoire initiale pour comparer les versions

Résultats

.. /.. /	
.. /.. /	
.. /.. /	
.. /.. /	
.. /.. /	

Annexes

Non

Cadrage scénique

Esp 11

Objectif

Fabriquer une scène de cinéma

Le but de cet exercice est de récupérer tous les acquis des fiches précédentes pour créer une scène figée de cinéma, sous une unique contrainte de sentiment comme dans les exercices de théâtre-action.

Déroulement

1-Durée

45 min

2-Fréquence

1 ou 2 fois

3-Matériel

Téléphones portables, de l'espace, quelques éclairages de couleur si possible

4-La trame

- Former deux ou trois groupes selon le nombre de participants.
- Au sein de chaque groupe, on forme une équipe de tournage, avec deux preneurs d'images, des acteurs, des éclairagistes.
- L'animateur, donne une seule contrainte de sentiment par groupe. Le sujet reste libre à l'initiative des participants.
- Laisser le temps à chaque groupe de modéliser la scène
- Prendre quatre clichés maximum, deux de près, deux de loin
- Les participants doivent jouer de tous leurs acquis, émotions, pauses dans la sculpture, plans de prise de vue, couleur, éclairage, ..., pour faire ressortir l'émotion imposée
- La thématique du sujet est secondaire, ce qui compte c'est le rendu émotionnel imposé par la contrainte !

Résultats

.. /.. /

.. /.. /

.. /.. /

.. /.. /

.. /.. /

Annexes